வாஹினியின்

பெத்த மனுஷுலு

(தெலுங்கு)

டைரக்ஷன் · கே.வி.ரெட்டி, B.Sc. (HONS)

The reproduction of the contents of this booklet either in part or as a whole is strictly prohibited

Copyright Reserved

நடிகர்கள்

கௌரிநாத சாஸ்திரி	....	சேர்மன்
M. லிங்கமூர்த்தி	....	ராமதாஸ்
ரேலங்கி	....	சங்கரம்
ராமச்சந்தர காஸ்யப்	....	பிரபாகர்
A. V. சுப்பா ராவ்	....	நாகோஜி
வங்கர வெங்கட சுப்பையா	....	சித்தாந்தி
C. H. குடும்ப ராவ்	....	அவதாரம்
A. நாராயண ராவ்	....	தெருப் பாடகன்
கோபால் பிள்ளை (ஜிண்டான்)	....	பெண்டையா
M. C. ராகவன்	....	ரங்கைய்ய தாத்தா
ஸ்ரீரஞ்சனி	....	பத்மா
C. ஹேமலதா	....	சீதம்மா
K. பத்மாவதி தேவி	....	அன்னபூர்ணம்மா
சேஷமாம்பா	....	கங்காபாய்
ஸ்வராஜ்ய லக்ஷ்மி	....	அலிவேலு
பிரபாவதி	....	சாந்தா
ஜயலக்ஷ்மி	....	சுந்தரம்மா
சீதா	....	தெருப் பாடகி

மற்றும் சிலர்

பின்னணி பாடகர்கள்

கண்டசாலா, பி. லீலா, பி. நாகேஸ்வர ராவ், கிருஷ்ணவேணி (ஜிக்கி), மாதவபெத்தி சத்தியம், வர்மா

‘பெத்த மனுஷுலு’

(பெரிய மனிதர்கள்)

ஆதிகேசவபுரம் ஒரு முனிசிபாலிடி. அதற்கு தர்மராவ் சேர்மன். கண்டிராக்டர் நாகோஜி ராவ், வியாபாரி சேஷாவதாரம், கோவில் தர்ம கர்த்தா சித்தாந்தி இம்மூவரும் சேர்மனின் ஆப்த நண்பர்கள். மேற்கூறிய நால்வரையும் ஊரார் பெரிய மனிதர்களாகக் கருதி வந்தார்கள். ஊரில் எந்த தர்ம காரியம் நடந்தாலும், ஆனாதாலயம் ஆரம்பித்தாலும், உற்சவம் கொண்டாடினாலும், இந்தப் பெரிய மனிதர்கள்தான் சகலத்தையும் நிர்வகித்து நடத்துவார்கள். இவர்கள் செய்யும் வேலைகளுக்கெல்லாம் பொதுஜன சேவை யென்னும் போர்வை உண்டு. போர்வையை விலக்கினால் சுயநல சேவை தடங்காமல் நடப்பது புலப்படும்.

முனிசிபல் அங்கத்தினரான ராமதாஸ் ஒரு பத்திரிகாசிரியன். அவனும் சேர்மனின் ஆப்த நண்பன் தான். இருப்பினும் இவனுக்கும் மற்ற மூன்று பெரிய மனிதர்களுக்கும் அடியோடு சரிப்படுவதில்லை. பணம் திரட்ட அவர்கள் காட்டும் குறுக்குப் பாதையில் ராமதாஸ் நடக்க இஷ்டப்படாததே இந்தப் பூசலுக்குக் காரணம். சேர்மன் கெட்டிக்காரராதலால் எல்லோரையும் சாமர்த்தியமாகக் கட்டிச் சேர்த்து காரியத்தை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். ராமதாஸ் யோக்கியனென்றும் ஊரார் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானவனென்றும் சேர்மனுக்குத் தெரியும். தன் அதிகாரத்தை நிலை நிறுத்திக்கொள்ள ராமதாஸின் சகாயம் அவசியமென்ற காரணத்தால் தமது அபிமானத்தை யெல்லாம் அவன்மீது பொழிந்து கொண்டிருந்தார் சேர்மன் தர்மராவ்.

சேர்மன் நிஜ சொரூபத்தை யறியாத ராமதாஸ் அவரை ஒரு லக்ஷிய புருஷனாக நினைத்து தெய்வமெனப் பூஜித்து வருகிறான். அந்த பூஜையின் பலனாக சேர்மன் செய்த கொலைக் குற்றத்தைத் தன் தலைமேல் போட்டுக் கொண்டு சிறைக்குச் செல்கிறான். அந்த நாளிலிருந்து ஜனங்களெல்லாம் ராமதாஸையே கொலைகாரனென்று நினைக்கிறார்கள். சேர்

மன் மட்டும் வழக்கம்போல் பெரிய மனிதராக உலாவி வருகிறர். ராமதாஸின் தொல்லை தீர்ந்ததற்காக மற்ற மூன்று பெரிய மனிதர்களும் குதூகலப்படுகிருர்கள்.

சேர்மனுக்குப் பிரபாகர் என்ற ஒரு பிள்ளையும், சங்கரம் என்ற ஒரு தம்பியும் உண்டு. பிரபாகர் சென்னையில் டாக்டருக்குப் படித்து வருகிருன். தகப்பனுரின் நடவடிக்கைகள் அவனுக்குப் பிடிப்பதில்லை. ஆகவே அப்பனுக்கும் பிள்ளைக்கும் அதிக ஒற்றுமையில்லை. சங்கரம் புத்தி நிதான மில்லாதவன். அண்ணன் துன்மார்க்கன் என்பதை அறிந்தேயிருக்கிருன். தன் சொத்தையும் விதவையான தன் சகோதரி சொத்தையும் ஏப்பம்விட்டு அண்ணன் தங்கள் தலையில் கை வைத்து விட்டானென்று அவனுக்கு அசாத்திய வயிற்றெரிச்சல். ஆனல் அவன் என்ன செய்வான்? அண்ணனென்றல் பயம். எதிர்க்கும் சக்தியில்லை. தவிர மற்றவர்களிடம் சொன்னலும் நம்பமாட்டார்கள். சேர்மனுக்குள்ள பேரும் பிரக்யாதியும் அவ்வளவு அதிகம். இந்த திண்டாட்ட நிலையிலே சங்கரத்துக்கு புத்தியும் திண்டாடிப் போய் பைத்தியம் பிடித்து, காஷாய மணிந்து திக்க சங்கரஸ்வாமியாகி ஊர் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிருன். பெரிய மனிதர்களுக்கு இவன் பானகத் துரும்பா யிருந்தான். ஏனென்றல் பொது வீதிகளிலெல்லாம் அவர்களைப் பற்றிய விவரங்களை வெளியிட்டு அவர்கள் சாயத்தை வெளுத்துக்கொண்டிருந்தான். ஆனல் அவன் 'பைத்தியக்கார'னுகையால் அவன் பேச்சை யாரும் லக்ஷியம் செய்வதில்லை.

ராமதாஸ் ஜெயிலுக்குப் போனபிறகு ஊரில் பெரிய மனிதர்கள் வேட்டைக்கு எந்தவிதத் தடங்கலும் கிடையாது. அது வரையில் ராமதாஸ் நடத்திவந்த அனுதாலயத்தை கைக்குள் போட்டுக்கொண்டு அதைத் தங்கள் சொந்த உபயோகத்துக்கு வைத்துக்கொள்கிருர்கள்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சேர்மனுக்கு ஒரு பெரிய பிர்சனை ஏற்பட்டு விடுகிறது. பிரபாகருக்கு பெரிய ஆஸ்தி கிடைக்க கூடிய சம்பந்தம் செய்யவேண்டு மென்பது அவர் குறிக்கோள். ஆனல் பிரபாகர் அவர் கொண்டு வந்த சம்பந்தத்தை யெல்லாம் உதறிவிடுகிருன். பிள்ளையின் இந்த நடத்தைக்குக் காரணம் ராமதாஸின் புத்திரி பத்மாதான் எனத் தீர்மானிக்கிருர் சேர்மன்.

பத்மா பார்வை யில்லாதவள். அவளுக்கு வைத்தியம் செய்வதற்காக பிரபாகர் அவளை பட்டணம் அழைத்து போனதும், அங்கு அவளோடு சேர்ந்து சுற்றியதும், சேர்மனுக்கு பெரிய சங்கடமா யிருக்கிறது. ஆகவே ராமதாஸ் தனக்காக செய்த தியாகத்தையெல்லாம் மறந்து, சேர்மன் அவன் குடும்ப விஷயத்தில் நிர்த்தாக்ஷண்யமாக நடந்து கொள்கிறார். இதன் விளைவாக ராமதாஸின் மனைவியும் பெண்ணும் அந்த ஊரிலிருக்க முடியாமல் ஒரு குக்கிராமத்துக்குப் போய் விடுகிறார்கள். இருந்தாலும் பிரபாகர் மட்டும் அவர்களிடம் அன்பாகவே நடந்து கொள்கிறான். பத்மாவை மீண்டும் ஆப்பரேஷனுக்கு சென்னைக்கு அழைத்துப் போகிறான். இதையெல்லாம் கேட்ட சேர்மனின் ஆத்திரம் அதிகமாகி அவருக்கு ரத்தக் கொதிப்பும் ஏற்படுகிறது. படுத்த படுக்கையாகிறார். சித்தாந்தி தனது குருவை அழைத்துவந்து சேர்மன் கையைக் காட்டி ஜோஸ்யம் பார்க்கச் செய்கிறான். சேர்மன் கையிலே சுவர்ண ரேகை யிருப்பதாகவும், மணு மணுவாகத் தங்கம் அவர் கைக்கு வரப் போவதாகவும் குரு ஜோஸ்யம் சொல்லுகிறார். இதைக் கேட்டதும் சேர்மன் வியாதி பறந்து விடுகிறது.

பத்மாவுக்கு சென்னையில் ஆப்பரேஷன் நடந்து பார்வை வருகிறது. பிரபாகர் தாயையும் பெண்ணையும் மீண்டும் அவர்கள் கிராமத்தில் விட்டு சொந்த ஊரில் ஆஸ்பத்திரி யொன்று வைத்து ஏழைகளுக்கு இலவச வைத்தியம் செய்கிறான்.

ஒரு நாள் சித்தாந்தி சேர்மனுக்கு மனங்குளிரும் செய்தியொன்று கொண்டு வருகிறான். தேவாலய கர்ப்பக் கிரகத்தில் பெரிய புதைய லிருப்பதாகச் செய்தி கூறுகிறான். பெரிய மனிதர்கள் நால்வரும் ரகசியமாகப் புதையலை எடுக்கத் திட்டம் போடுகிறார்கள். பழுது பார்க்கும் பெயரில் கோவிலை மூடிப்போட்டு ராத்திரியில் புதையலை எடுக்க தீர்மானிக்கிறார்கள்.

இந்த சந்தர்பத்தில் தண்டனை காலம் முடிந்து சிறையிலிருந்து வெளி வந்த ராமதாஸ் சேர்மன் நடந்துகொண்ட மாதிரியைக் கேட்டு ஆச்சரியப் படுகிறான். தான் இவ்வளவு தியாகம் செய்திருக்கும்போது சேர்மன் அப்படி செய்வார் என்பதை நம்பமுடியாமல் அவரைச் சந்திக்கச் செல்கிறான். ஆனால் சேர்மன் அவனைப் பார்க்க மறுத்து வெளியே தள்ளி

விடுகிறார். ராமதாஸ் மனமுடைந்து வீட்டுக்குத் திரும்பி வரும்போது பிரபாகர் அவனை தன் ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துப் போய் ஆஸ்பத்திரி யைக் காட்டி பிறகு பத்மாவை மணக்க தான் இஷ்டப்படுவதாகவும் தெரிவிக்கிறான்.

அன்றிரவு கோவிலில் சங்கரம் இருந்தபோது நாகோஜியும், சித் தாந்தியும் அவனை வெளியே போகச் சொல்லுகிறார்கள். அவன் எதிர்க் கிறான். அவர்கள் சேர்மனுக்கு அறிவிக்கிறார்கள். அவர் சங்கரத்தை பலமாகக் கண்டிக்கிறார். சங்கரம் இவ்விஷயத்தை ராமதாஸுக்கும், பிரபாகருக்கும் தெரியப்படுத்துகிறான். ஏதோ திரிசமன் நடப்பதாக அவர்களும் அனுமானிக்கிறார்கள். காலைக்குள் மர்மம் பூராவையும் அறிந்து வருவதாகச் சொல்லி புலனறியக் கிளம்புகிறான் சங்கரம்.

அன்றிரவு கோவிலைத் தோண்ட பெரிய மனிதர்கள் கட்டபாறை, மண்வெட்டிகளுடன் ரகசியமாகப் போகிறார்கள். கோவிலில் பதுங்கி யிருந்த சங்கரத்தைப் பார்த்து காலையையும் கையும் கட்டி தங்கள் வேலை முடியும்வரை விடக்கூடாதெனத் தீர்மானித்து நாகோஜியின் வீட்டில் ஒரு அறையில் அடைத்துப்போடுகிறார்கள்.

மறுநாள் அனாதாலயத்தில் சாந்தா என்னும் விதவை தனியா யிருக்கும் சமயம் பார்த்து நாகோஜி குடித்துவிட்டு அவளை பலவந்தம் செய்கிறான். அவள் தப்பிப்போய் ராமதாஸிடம் சரணமடைகிறாள். ராமதாஸும் பிரபாகரும் இதைக் கேட்டு சகிக்கவில்லை. கோவிலை மூடியதில் ஏதோ உள் மர்மம் இருப்பதாக சந்தேகிக்கிறார்கள். மேலும் அந்த நாள் பூராவும் சங்கரம் வராமற்போனது அவர்கள் சந்தே கத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது. ராமதாஸ் இதையெல்லாம் பத்திரிகை யில் பிரசுரிக்கிறான். மீதி விவரங்களை அடுத்த இதழில் பிரசுரிப்பதாக வும் பிரகடனப்படுத்துகிறான். ஊரில் பெரிய குழப்பம் ஏற்படுகிறது. பத்திரிகை பார்த்த பெரிய மனிதர்கள் நிலைகுலைந்து போகிறார்கள். சேர்மன் அன்றிரவு ராமதாஸ் வீட்டுக்கு வந்து பிரசுரத்தை நிறுத்தச் சொல்கிறார். ஆனால் ராமதாஸ் பயமின்றி எதிர்க்கிறான். சேர்மன் மிரட்டிக் கொண்டு போய்விடுகிறான்.

சேர்மன் இதர பெரியமனிதர்களுடன் கலந்தாலோசித்து ராமதாஸ் கொலைக்கு திட்டம் போடுகிறார். அன்றிரவே ராமதாஸைக் கொல்ல நாகோஜி ஏற்பாடு செய்கிறான்.

ராமதாஸ் அச்சுயந்திரத்துக்கு சாமான் வாங்க பட்டணம் போகவே, வீட்டில் பெண்களுக்கு துணையிருக்கும்படி பிரபாகருக்கு சீட்டெழுதிக் கொடுத்துப் போகிறான். அதன்படி பிரபாகர் துணையாக ராமதாஸ் வீட்டில் படுக்கிறான். கொலைகாரர்கள் பிரபாகரை ராமதாஸாக நினைத்து நையப்புடைத்துக் காயப்படுத்திப் போகிறார்கள். பிரபாகருக்கு நேர்ந்த ஆபத்தின் விளைவாக சேர்மனும் சிநேகிதர்களும் மிகவும் தைரியம் குன்றிப் போகிறார்கள். இது கர்மத்தால் விளைந்ததென தலையில் அடித்துக்கொள்கிறார்கள்.

பிரபாகர் நினைவு தப்பியிருக்கிறான். அவன் பையில் ராமதாஸ் எழுதிய கடிதம் இருக்கிறது. அதைப் பார்த்த உடனே சேர்மன் இன்னொரு திட்டம் போடுகிறார். ராமதாஸை தன் பிள்ளையை வீட்டுக் கழைத்துக் கொல்ல முயன்றதாக போலீஸுக்கு அறிவிக்கிறான். ராமதாஸ் திரும்பி வந்ததும் போலீஸார் அவனைக் கைதுசெய்து வழக்குத் தொடருகிறார்கள்.

கோர்ட்டில் விசாரணை ஆரம்பமாகிறது. பெரிய மனிதர்கள் கூண்டேறி கூசாமல் பொய் சாட்சி சொல்கிறார்கள். ராமதாஸ்மேல் வழக்குப் பலமாக புனையப்படுகிறது. ராமதாஸ் தன்னை நிரபராதியென்று கூறுகிறான். தனக்கு பெரியமனிதர்களோடு விரோதமில்லை யென்றும் கூறுகிறான். அவர்கள் அநியாயங்களை ஜனங்கள் முன்பாக எடுத்துக் காட்டுவது தனது கடமையென்று நம்பியே பத்திரிகையில் விஷயங்களை எழுதியதாகவும் கூறுகிறான். வழக்கு செஷன்ஸுக்கு கமிட் செய்யப்படுகிறது. அன்றிரவு பெரியமனிதர்கள் கோவிலுக்குப்போய் குழிதோண்டும் வேலையில் இறங்குகிறார்கள். ஏற்கனவே அதிகமாகத் தோண்டி முடிந்துவிட்டபடியால் அன்றிரவே வேலையை முடித்துக் கொள்ளத் தீர்மானித்து முனைந்து தோண்டுகிறார்கள்.

பெரிய மனிதர்களுக்குப் புதையல் கிடைத்ததா?

இருட்டறையில் கிடைக்கும் சங்கரத்தின் கதி என்ன?

நிரபராதி ராமதாஸ் என்ன ஆனான்?

என்பதை வெள்ளித்திரையில் பாருங்கள்.

"பெத்த மனுஷுலு"

பாட்டுகள்

1. சங்கரம் :

நந்தாமயா குருட நந்தாமயா
ஆனந்த தேவிகி நந்தாமயா

ஸ்வாராஜ்ய யுத்தான ஜயபேரி முரோகிஞ்சி
சாந்த மூர்த்துலு அந்தரிம்சாரயா
ஸ்வாதந்த்ரய கௌரவமு ஸந்தலோ தெகநம்மு
ஸ்வார்த்த மூர்த்துலு அவதரிஞ்சாரயா (நந்தா)

வாரு வீரவுதாரு வீரு வாரவுதாரு
மிட்டா பல்லா லேகமவுதாயயா
தூருபூ திக்குனு தோக சுக்கா புட்டி
பெத்த கடமுல கெஸரு பெட்டேனயா (நந்தா)

கனகாத்ரி ஸிகரான ஸுனகம்மு சிம்ஹமை
ஏடுதீவுல ராஜ்ய மேலேனயா
குள்ளு மிரிங்கே வாள்ளு நோள்ளு கொட்டே வாள்ளு
ஊள்ளோ சலாமணீ அவுதாரயா (நந்தா)

அ, ஆலு ரானட்டி அன்னைய லந்தரிகி
அதிகார யோகம்மு படுதுந்தயா
குக்க தோகா பட்டி கோதாவரீதிதே
கோடி பல்லீ காட தேலேரயா (நந்தா)

கொர்ரெல்னு தினுவாடு கோவிந்த கொட்தாடு
பர்ரெல்னு தினுவாடு வஸ்தாடயா
பகலெ சுக்கலு மிண்ட மொலிபிந்து நண்டாடு
நகுபாட்லு படி தோக முடிசேனயா (நந்தா)

அப்பு சேஸினவாடு பப்புகூடுதினீ
ஆனந்த மயுடவுசு திரிகேனயா
அர்த்த மிச்சினவாடு ஆகு லலமுலு மேஸி
அன்னுனி காபன்னு டவுதாடயா (நந்தா)

துக்கி துன்னேவாடெ பூமிகாம்ந்தவுசு
தொரபாபு வலெ சலாயிஸ்தாடயா
அத்தெகுண்டெ வாடெ இன்டி காமந்துனனி
ஆந்தோளனமு லேவதீஸ்தாடயா (நந்தா)

ஆம்பூரு காட யாடம்பாம்பு பிரத்தலே
தொம்ப தெம்பக ஜனுலு சச்சேரயா
திக்கு சங்கர ஸ்வாமி செப்பிந்தி நம்மிதே
சிக்குலன்னீ தீரி போதாயயா (நந்தா)

2. பத்மா & சிறுமிகள் :

ஓ ஸர்வ லோகேச — ஓ தேவ தேவா
தீவிம்பவே மம்மு — தீன மந்தாரா (ஓ)

ஏபாப மெருகனி — பசி பாபலமுரா
மன்னிஞ்சி முந்துண்டி — மம்மு நடிபிஞ்சு (ஓ)

ஸன்குசித பாவாலு — ஸமஸிபோவங்க
ஸ்வாதந்த்ரய விஞ்ஞான — ஜோதி வெலகாலி
ஏ அதர்மமுன்ன — எதிரிஞ்சி நிலிசீ
நிர்பயமுகா மேமு — நிஜமெ பலகாலி (ஓ)

பேதலு தனிகுலு — பேதாலு மானி
செலிமியே பலமஞ்சு — கலிஸி பிரதகாலி
ஏ கஷ்டமொச்சின — எவரட்டு படின
தீக்ஷதோ தர்மமே — ஆசரிஞ்சாலி (ஓ)

3. தெருப்பாடகர்கள் : (மாமன், மச்சினி தர்க்கம்)

மச்சினி : பட்ண மெள்ள கலவா, பாவா —
பர்மிட்டு தேகலவா ?
பர்மிட்டு அம்மி காருதெச்சிஞ —
பிரமத தீர்ச்ச கலவா ?

மாமன் : பட்ண மெள்ள கலனே லலஞ —
பர்மிட்டு தேகலனே !
காருலோ நின்னு கூர்ச்சோ பெட்டி —
ஷைரு திரிப்பகலனே !

மச்சினி: அப்புலு தேகலவா, பாவா —
ஆஸ்தி நில்பகலவா ?
அப்புலெகேஸி மேடலுகட்டி —
அனுபவிம்ப கலவா ?

மாமன் : அப்புலு தேகலனே, லலஞ —
அனுபவிம்ப கலனே !
அட்டிட்டைதே ஐ. பி. கோர்ட்டுக்கு —
ஹாஜரு காகலனே !

மச்சினி: பொலமு நம்மகலவா, பாவா —
பில்மு தீயகலவா ?
பில்முலோ நன்னு தாரனு சேஸி —
பேரு கொட்ட கலவா ?

மாமன் : பில்மு தீயகலனே, லலஞ —
பேரு கொட்ட கலனே !
ஸ்டாருனு சேஸி டைரக்டருனே —
ஸரஸ மாடகலேனே !

திம்—கிடதக—திம் தகதகதக திம் தகதகதக தீம்
ஆடு — பாடு
ஆட்டா பாட்டா ஹைட்டு வெய்ட்டு அந்தா ரைட்
வெரிகுட் — ரெடீ — ஒன் — டூ — ஸ்டார்ட் — கட் — ஓகே — ஓகே.

4. நடன நாடகம் :

தந்தை : வத்தங்டெ வச்சாவு கன்ஞேடா — அதிகொ
பெத்த புலுல அடவி சின்ஞேடா !
கட்டெலனு கொட்டொஸ்த கன்ஞேடா — ஈ
குட்ட காடெ கூகொ சின்ஞேடா !

பிள்ளை : ஆ—இக்கடா, ஊஹ ஒ......ஊஹ ஒ

தந்தை : பயபடகு பயபடகு கன்ஞேடா — நீவு
ரைது பிட்டவு காவ சின்ஞேடா !
புலி கிலி வஸ்தேனு கன்ஞேடா — நீவு
எலுகெத்தி கேகெய்யி சின்ஞேடா !

பிள்ளை : பலே தமாஷா சேஸ்தானு
மா நான்னனு இட்டு ரப்பிஸ்தானு
நான்ஞ ! புலீ ! நான்ஞ ! புலீ !

தந்தை : ஆ ! வஸ்துன்ஞ ! வஸ்துன்ஞ !
ஹாத் ஹஒத் ஹஒத் ஹாத் !
ஏதிர பாபு புலி ஏதி ?

பிள்ளை : ஹ ஹ ஹ..........

தந்தை : அபத்தமா ?

பிள்ளை : கமத்து சேஸா !

தந்தை : சாலிம்புமு நீ பொங்குலு இங்க

பிள்ளை : பலே தமாஷா. சேஸானு
மா நான்னகு டோபீ வேஸானு
இங்கொக ஸாரி தமாஷ சேஸி
நான்னனு இட்டு ரப்பிஸ்தானு—
சூஸ்தா ! வஸ்தாடோ ராடோ சூஸ்தா
நான்ஞ! புலீ ! நான்ஞ ! புலீ !

தந்தை : ஆ ! வஸ்துன்ளு ! வஸ்துன்ளு !
ஹாத் ஹஒத் ஹஒத் ஹாத்.......

பிள்ளை : ஹி ஹி ஹி ஹி...

தந்தை : ஆ ! சீ ! போ !
புத்தி லேதுரா சின்னோடா !
அபத்தமு லாடக சின்னோடா !
தொங்க பிலுபுலனு நே நிங்கா
நம்மனு நம்மனு போ
நே நிக நம்மனு நம்மனு போ—

பிள்ளை : நான்ளு ! புலீ !

தந்தை : நே நம்மனு—

பிள்ளை : நிஜங்கா புலீ !

தந்தை : நம்மனு போ !

பிள்ளை : அய்யோ ரய்யோ பெப்புலி !—அய்யோ புலி புலி
ஈ புலி நோடனுபடி சச்சிதி—நே சச்சிதி
அய்யோ ரய்யோ பெப்புலி

தந்தை : நே நம்மனு

பிள்ளை : அய்யோ புலி புலி

தந்தை : நே நம்மனு

பிள்ளை : ஈ புலி நோடனு படி சச்சிதி நே சச்சிதி
அய்யோ ரய்யோ சச்சிதி

தந்தை : நே நம்மனு—

பிள்ளை : அய்யோ சச்சிதி—

தந்தை : நே நம்மனு—நீ பொங்குலு நே நிங்க நம்மனு

பிள்ளை : அய்யோ ரய்யோ சச்சிதி—நே சச்சிதி—
நே சச்சிதி—

புலி : ஏடீ, மீ நான்னு ?

பிள்ளை : ராடு

புலி : ராடூ —

பிள்ளை : ராடு —

புலி : தெலிஸிந்தா, இக தெலிஸிந்தா ?
அப்பாயீ இக தெலிஸிந்தா ?
பரிஹாரா ஸானிகி அயினுகானீ
பலுக கூடது அபத்தமு
தெலிஸிந்தா ? இக தெலிஸிந்தா ?

பிள்ளை : தெலிஸிந்தீ இக தெலிஸிந்தீ—

புலி : தெலிஸிந்தா ?

பிள்ளை : தெலிஸிந்தீ —

புலி : தெலிஸிந்தா ?

பிள்ளை : தெலிஸிந்தீ !

5. சங்கரம் & பார்ட்டி (பஜனை)

சிவ சிவ மூர்த்திவி கணநாதா, நீவு
சிவுனி குமாருடவு கணநாதா (சிவ)
காங்ரெஸோள்ளு நினுகொல்வ கணநாதா நீவு
காமிதார்த்த மித்துவய்ய கணநாதா,
வாரி கான்க்ஷலன்னி தீர்த்துவய்ய கணநாதா
கம்யூனிஸ்டுல் நினுகொல்வ கணநாதா
வார்னி காபாடு சுந்துவய்ய கணநாதா (சிவ)
ஒக்கஸாரி மந்த்ரி செய்யி கணநாதா
நீவு ஓடகுண்டே ஒட்டு பெட்டு கணநாதா
பதவி ஊடகுண்டெ ஒட்டு பெட்டு கணநாதா (சிவ)
பிளாக்கு மார்க்கெட்டு ஜெய்யி கணநாதா
நின்னு பட்டகுண்டெ ஒட்டுபெட்டு கணநாதா
பொக்க பெட்டகுண்டெ ஒட்டுபெட்டு கணநாதா (சிவ)

6. பத்மா :

அந்த பாரமைதினு, அந்துராலனே தேவா (அந்த)

அகில சராசரகோடிகி, ஆதாருடவைன நீகெ (அந்த)

கண்டி சூபு கருவாயெ, கன்னதன்றி தூரமாயெ
ஈ யெடாரி பிரதுகு நிங்க ஏவிதான ஸாகிந்துர (அந்த)

தீபமங்க வெலிகேன, தீனுராலி இண்டிலோன
தடியாரனி — ஈ கன்னுல, துடிசே தெவரோயி தன்றி (அந்த)

7. பின்னணி பாட்டு :

நீட லேதம்மா மீ கிசட
தோடு லேதம்மா (நீட)

நீவாரனுகொனி நம்மினவாரே நிலுவுன —
கொந்துலு கோஸாரே, நிலுவுன கொந்துலு
கோஸாரே (நீட)

இலவேலுபுகா வெலஸின தல்லீ
இக செலவிம்மா துலஸம்மா
கல காலமு நீ ஆசீர்வாதமெ
காபாடக வலெ காதய்யா,
ஸ்னேஹ தர்மமனி சேஸின தியாகமே
கால ஸர்பமயி கரசேனு
கால ஸர்பமயி கரசேனு (நீட)

ஊரிகி மீகு ருணமு தீரெனு
தீரனி சோகமெ மிகிலேனு
குண்டெ பகிலி ஈ அடவுலபாலை
கொண்ட கோணபடி திரிகேரா
ஆதரிஞ்சி மிமு சேரதீயகல

ஆப்த பந்துவுலெ லேரா —
ஆப்த பந்துவுலெ லேரா —
நீடகலதம்மா மீ கிசட
தோடு கலதம்மா
நீடகலதம்மா மீ கிசட
தோடு கலதம்மா

8. பத்மா :

நீமீத பிராணுலு — நிலிபிந்தி ராதா
ராவோயி கோபாலகிருஷ்ணு (நீமீத)
ஜாகு சேஸேவேல — க்ஷணமொக யுகமாயெ
பிரதுகே பருவாயெரா (நீமீத)
குமிலி குமிலி நாலோன நேனே
குருஸியிஞ்சி போயிதிரா
ஈ யெடபாடிங்க நேதாளலேனே
ஏ விதி பரியிந்துரா (நீமீத)
ஏமனி விவரிந்து — எவரிதொ வினிபிந்து
ஏதிக்கு கனராதுரா
நாயனு வாரெல்ல — நீவேகதோயீ
நியாயமே நனுவீடகா (நீமீத)

9. பைராகிகள் :

செப்பலேதங்டனக பொய்யேரு
ஜனுலார, குருனி, சேரி முரொக்கிதெ பிரதக நேர்ச்சேரு
செப்பலேதங்டனக பொய்யேரு
தப்ப திதுகோ குருவு நாஞ்ஞு
தப்பு துரோவல போவு வாரல
சப்பரின்சீ மிருங்கு சக்துலு (செப்ப)

நிர்மாணர்கள்

கதை & ஸ்க்ரீன் பிளே	...	K. V. ரெட்டி, B.Sc. (Hons.) D.V. நரஸ ராஜு, B.A., D.B.G. திலக்
வசனம்	...	D. V. நரஸ ராஜு, B.A.
பாட்டுகள்	...	ஊடுகூரி சத்தியநாராயணா, கோஸராஜு ராகவய்ய செளத்ரி, N. ராகவ ராவ்
சங்கீத டைரெக்ஷன்	...	ஓகிரால ராமச்சந்திர ராவ், அத்தேபல்லி ராமா ராவ்
ஆர்ட் டைரெக்டர்	...	A. K. சேகர்
போட்டோக்கிராபி	...	B. N. கொண்டா ரெட்டி
ஒலிப்பதிவு	...	A. கிருஷ்ணன், B.A., V. ரெங்காச்சாரி T. S. கிருஷ்ணன், B.Sc.
நடன டைரெக்டர்	...	V. J. சர்மா
உதவி டைரெக்டர்	...	D. B. G. திலக்
மேகப்	...	ஹரிபாதசந்திரா, S. S. R. மூர்த்தி
லேபரேடரி	...	A. தியாகராஜன் (விஜயா லேபரேடரி)
எடிட்டிங்	...	வாசு, M. S. மணி
ஸெட்டிங்ஸ்	...	C. குப்புசாமி, C. S. கோவிந்தசாமி
மோல்டிங்	...	K. G. வேலுசாமி
பெயின்டிங்ஸ்	...	R. முத்து, K. S. S. மூர்த்தி. V. ராமலிங்கம்
ஆடைகள்	...	Y. நாதமுனி
டைரெக்ஷன் அஸிஸ்டென்ட்	...	V. ராதாகிருஷ்ணன்
கெமெரா அஸிஸ்டென்ட்ஸ்	...	R. சிட்டிபாபு, B. ராமச்சந்திரய்யா
ஒலி	...	B. S. சாமண்ணா, A. V. பார்த்தசாரதி
புரொடக்ஷன் எக்ஸிக்யூடிவ்ஸ்	...	C. நாகேஸ்வர ராவ், B.A., வேணுநாத்

தயாரிப்பு ... ரேவதி & வாஹினி ஸ்டூடியோஸ்

Recorded on WESTREX Sound System.

PRINTED AT THE B. N. K. PRESS LTD. MADRAS - 26